**Ének-zene**

***7. évfolyam***

***Tematikus egységek:***

1. **Zeneelméleti ismeretek bővítése** az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében: a változó ütemmutató felismerése, fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.

Ritmikai elemek, metrum: új ütemfajták: változó, és aszimmetrikus ütemek

Dallami és harmóniaelemek: harmóniai változások megfigyelése.

Hangközök: kis és nagy szext (megismerés szintjén).

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim. |

1. **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése**

A barokk zene

Nemzeti jelleg a romantika zenéjében, a kelet-európai népek népzenéje.

Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével.

Impresszionizmus a festészetben és a zenében.

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene. |

1. **A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés.**

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Trubadúr ének, madrigál, oratórium, kantáta, passió, zsoltár, concerto grosso, vonósnégyes, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény; requiem, táncjáték, daljáték, kamarazene, musical, zsoltárfeldolgozás |

**8. évfolyam**

***Tematikus egységek:***

**1. Zenei reprodukció – Éneklés**

Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva (pl. szerelmi dal, búcsúzó dal, keserves).

Egyházi népénekek, vallásos témájú dalok, himnuszok, zsoltárok

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Társasdal, verbunkos dal, keserves, romantikus dal, táncnóta,  |

**2. Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése**

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/**fogalmak** | Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene, improvizáció, jazz |

**9. évfolyam**

***Tematikus egységek:***

1. **Zenei reprodukció - Éneklés**

2-3 mű éneklése tiszta intonációval az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből:

Zeneirodalmi szemelvények, a megismert stíluskorszakból választva, egy-egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma:

* gregorián,
* reneszánsz,
* barokk,
* bécsi klasszikus,
* romantikus,
* XX. századi.

Katolikus egyházi népének, egyéb vallásos tartalmú dalok

Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva):

* régi rétegű és új stílusú népdalok,
* életfordulók, jeles napok dalai,
* búcsúzók, keservesek,
* pszalmodizáló népdalok,
* balladák,
* virágénekek, diákdalok, verbunkos dallamok

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene: ballada, verbunk, csárdás; egyházzene (zsoltár, korál, népének, spirituálé); világi zene (trubadúrének,), dal (népdal, műdal, egyházi és világi dal, reneszánsz kórusdal, romantikus dal). |

1. **Zenei befogadás - Befogadói kompetenciák fejlesztése**

A zene rendszerezésének különböző szempontjai (pl. kronológia, műfaj, forma, funkció, abszolút zene – programzene):

az egyházzene kapcsolata a liturgiával

 komponálás/lejegyzés – improvizáció), a zene funkciói (művészi zene – szórakoztató zene, liturgia, önkifejezés, ünnepek zenéi, tánc, alkalmazott zene).

A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés örömének kialakítása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek, a személyes hit kifejezése zeneművekben).

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene – műzene, világi zene – egyházzene, abszolút zene – programzene, komolyzene – populáris zene, tánczene, alkalmazott zene. |

**10. évfolyam**

***Tematikus egységek:***

**1. Zenei reprodukció – Éneklés**

2-3 mű éneklése tiszta intonációval az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből:

Zeneirodalmi szemelvények, a megismert stíluskorszakból választva, egy-egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma:

* gregorián,
* reneszánsz,
* barokk,
* bécsi klasszikus,
* romantikus,
* XX. századi.

Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva):

* régi rétegű és új stílusú népdalok,
* életfordulók, jeles napok dalai,
* búcsúzók, keservesek,
* pszalmodizáló népdalok,
* balladák,
* virágénekek, diákdalok,
* verbunkos dallamok.

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene: jaj-nóta, sirató, népies műdal, verbunk, csárdás; egyházzene: kanció, antifóna, responzórium. Világi zene: ungaresca, szórakoztató zenei dal). |

**Zenehallgatás, zenei befogadás**

* Az alábbi szempontok alapján válogatott és meghallgatott zenei részletek felismerése.
* Népzene:
* Népdal, hangszeres népzene, népies műdal, szakrális népének
* Egyházzene: ortodox egyházzenei részletek
* Műzene:
* Az európai műzene kialakulása napjaink zenéjéig – legfontosabb stílusjegyek, műfajok és zeneszerzők.
* Középkor és reneszánsz – az egyszólamúságtól a többszólamúság első virágkoráig (gregorián, reneszánsz műfajok: motetta, madrigál).
* Barokk: az opera kialakulása monódia,
* A verbunkos zene, mint műfaj; Bihari János, Lavotta János és Csermák Antal verbunkos zenéje. Verbunkos a műzenében.
* Bécsi klasszika – hangszeres versenyművek, oratórikus művek, a klasszikus opera (Haydn, Mozart, Beethoven)
* Romantika – opera és zenedráma, az operett, a daljáték, a Singspiel
* A századforduló és a XX. század zenéje: új zenei irányzatok: avantgárd, experimentális zene, elektronikus zene.
* A klasszikus zenén túl, válogatás az alábbi anyagból:
* a beat és a klasszikus rock, a világzene, a zenés színház – musical, rockopera, a szórakoztató zene műfajai,
* filmzene és alkalmazott zene. A mai populáris zene irányzatai.